



Michelangelo: Pietà Bandini

Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

the Treasures of the Cathedral

THE MUSEUM OF THE OPERA DEL DUOMO, PART OF AN INSTITUTION SET UP IN THE LATE 13TH CENTURY to superintend the construction of the new cathedral of Florence, is today only one of the monuments administered by the board of the Opera del Duomo.

Due to lack of space, the Opera moved to its home of today in the 15th century. The new premises were housed in a palace built on an earlier cottage that stood next door to the kilns of the Lorenzo Ghiberti workshop (where the artist smelted his bronze Doors for the Baptistery). Moreover it was also here that Michelangelo sculpted his famous David in around 1500, recycling a block of marble that had already been partly used by the Opera del Duomo. Once the basilica had been completed (1436), the Opera remained in function in order to see to the protection and maintenance of the religious complex composed of the Cathedral, the Baptistery and the Bell Tower. Designed by architect Luigi del Moro, this important church museum opened to the public in 1891. Completely renovated after the 1966 flood, its last re-arrangement dates from 1999.

The Opera's Bottega or workshop is closely linked to the museum, as its marble workers and stonemasons carry out the restoration and maintenance on all the art works and monuments. It houses many works of art that, for reasons of conservation, have been removed from the Cathedral, the Baptistery and the Bell Tower, and therefore testifies to centuries of Florentine sculpture.

On the advice of Buontalenti, Grand Duke Francesco de' Medici had the first facade, designed by Arnolfo di Cambio, demolished in 1587, and only replaced in 1871. The original statues were relegated to the Museum, which also hosts the huge statue of Bonifax VII and other sculptures by Arnolfo Di Cambio. The museum hosts Ghiberti's original panels for the Baptistery door, paintings on gold, reliquaries and ancient codices. It also contains a splendid Pietà by Michelangelo, Cantorias by Luca Della Robbia and Donatello, the Mary Magdalen in wood by Donatello, statues and panels for the Bell Tower, sculptures of Tuscan school, Brunelleschi's models for the cupola, the Cathedral treasury, liturgical furnishings and hangings, as well as the gilded Altar of San Giovanni (1366-1480), by Michelozzo, Verrocchio, Pollaiuolo and Cennini, topped by the Cross by Pollaiuolo. The Museum also possesses a great many Roman remains used for the construction of temples, sculpture and bas-reliefs and a vast collection of religious art (reliquaries, crosses, chasubles and pastoral staffs).



Sergio Iannotta
Concierge
Hotel Brunelleschi
INTRODUCES



ABOVE:

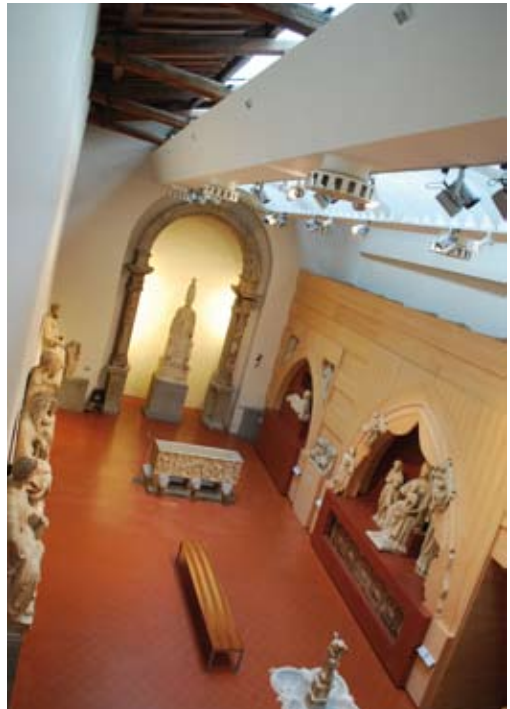
Arnolfo di Cambio
Portrait of Bonifacio VIII

ON THE RIGHT:

Museo dell'Opera del Duomo:
the room of Bonifacio VIII

Музей ди Санта Мария дель Фиоре

Музей Домского собора, орган, созданный в конце 13 века для наблюдения за восстановлением собора во Флоренции, в настоящее время только один из памятников, находящихся в ведении Опера дель Дуомо. После завершения постройки базилики (1436), общество продолжает наблюдение за поддержанием религиозного комплекса, состоящего из Домского собора, Баптистерия и Колокольни. Музей, построенный Луиджи дель Моро открыт для посещений в 1891 году. Полностью отремонтированный после наводнения в 1966 году, был также отреставрирован в 1999 году, в нем находятся многие произведения искусства, которые, по соображениям лучшей консервации, были удалены из помещений собора и являются одной из крупнейших европейских коллекций, свидетельством истории флорентийской скульптуры.



Здесь вы можете найти оригинальные статуи работы Арнольфо ди Камбио украшавшие первый фасад собора, который был снесен в 1587 году. В музее оригинальные панели Гибerti для двери Баптистерия, святыни и древние рукописи. Он также содержит Пьета (Скорбь) работы Микеланджело, хоры работы Донателло и Лука делла Роббиа, Мария Магдалина в дереве, резки Донателло, панели и статуи для Колокольни, модели купола Брунеллески, сокровища из собора, и литургические облачения, а также золотой жертвенник Св. Иоанна (1366-1480) работ Микелоццо, Верроккьо, Поллайоло и Ченнини и великолепное Распятие работы Поллайоло. Музей также имеет большое количество скульптур римского периода которые были использованы в храме и большая коллекция реликвий религиозного искусства (реликварии, кресты, облачения и скипетры).

**MUSEO DELL'OPERA
DI SANTA MARIA DEL FIORE**

Piazza del Duomo, 9

Tel.055.23022885

Open everyday from 9.00 until 19.30
and on Sundays from 9.00 until 13.45

Closed on Easter day April 24th

www.operaduomo.firenze.it

ABOVE:

Donatello, Madeleine

ON THE LEFT:

wooden model of the Cathedral