



Bargello

Palace, Prison & Museum

THE BARGELLO WAS BUILT BETWEEN 1255 AND 1261 FOR THE CAPTAIN OF THE PEOPLE AND WAS THEREFORE ONCE A SYMBOL OF AUTHORITY AND POWER IN FLORENCE. ITS UNKNOWN ARCHITECT (OR ARCHITECTS) TOOK HIS INSPIRATION FROM THE CASTLE OF THE COUNTS GUIDI AT POPPI AND THE SAME DESIGN WAS USED FOR ALMOST ALL THE TOWN HALLS IN TUSCANY.

The building later became the residence of the Podestà (1261) and other magistrates. However, in 1574, it was downgraded to become the headquarters of the Captain of Justice, the Bargello or head of the police force. It served this purpose for three centuries, earning itself a sorry fame as a prison but, after the Risorgimento, it was completely restored, becoming the National Museum in 1865. The high battlemented tower, known as the Volognana, was built in the 12th century as a private tower house.

The splendid inner courtyard, with its arched porticoes and 14th to 16th century coats of arms, has retained all its original medieval aspect. The staircase on one side is by Neri di Fioravante, closed off by an iron gate attributed to Giuliano da Sangallo. The fine Hall of the General Council, also designed by Neri di Fioravante, now the Hall of Donatello, contains many works by the great Florentine sculptor, among them the bronze 'David' (1430 ca.), the first nude of the Renaissance, made for Cosimo the Elder, and the St. George carried out for Orsanmichele.

Apart from sculptures by Desiderio da Settignano, Michelozzo and Verrocchio and ceramics by Luca della Robbia, the museum also contains works in bronze by Giambologna and Benvenuto Cellini, as well as the two bronze panels by Ghiberti and Brunelleschi for the competition of 1401 for the North Door of the Baptistry, won by Ghiberti. The Michelangelo Room contains the great sculptor's Bacchus, Pitti Tondo, David Apollo and the Bust of Brutus, together with works by Jacopo and Andrea Sansovino, Ammannati, Baccio Bandinelli and Tribolo. The Chapel of Santa Maria Maddalena (frescoes by the school of Giotto), on the first floor, has only recently been restored and opened to the public. The museum also contains paintings, majolica, gold and silverware, weapons and ivories from various collections.

MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO

Via Proconsolo, 4 - Tel. 055.294883

Open from 8.15 until 17.00

Closed 1st, 3rd, 5th Sunday; 2nd, 4th Monday of month



Alessandro
Marchese
Chef Concierge
**Hotel Helvetia
& Bristol**
+39.055.26651

INTRODUCES





Барджелло

Барджелло был построен в период между 1255-ым и 1261-ым годом для народного капитана и поэтому воплощал в себе символ власти и могущества Флоренции. Неизвестный архитектор построил Барджелло, вдохновленный примером замка графского семейства Гуиди в Поппи.

Позднее здание превратилось в резиденцию городского (1261) и судебных заседателей. Однако, в 1574-ом году было понижено в ранге и превратилось в штаб-квартиру капитана правосудия или барджелло, как тогда называли главу полицейского управления. Здание прослужило таким образом на протяжении трех веков, снискав себе плачевную славу городской тюрьмы, однако, после эпохи Возрождения было полностью отреставрировано и превратилось в Национальный Музей в 1865-ом году. Высокая зубчатая башня, известная под именем Волоньяна, была построена в 12-ом столетии в качестве частной резиденции.

Великолепный внутренний двор с аркадами, увешанный оружием с 14-го по 16-ое столетие, полностью сохранил свой изначальный средневековый вид. Лестничный марш с одной из сторон принадлежит руке Нери ди Фьораванте, а железные ворота, закрывающие его — Джулиано да Сангалло. Прекрасный зал Верховного Совета также был выполнен по проекту Нери ди Фьораванте. Сейчас он называется «Зал Донателло» и содержит многочисленные работы великих флорентийских скульпторов, среди которых бронзовый «Давид» (1430 приблизительно), первая обнаженная скульптура эпохи Возрождения, сделанная по заказу Козимо Старшего, вместе со Св. Георгием, который сейчас находится в церкви Орсанмикеле.

Кроме скульптур руки Дезидеро да Сеттиньяно, Микелоццо и Верроккио и керамики Луки делла Роббиа, музей также содержит бронзовые работы Джамболоньи и Бенвенуто Челлини. Комната Микеланджело содержит великие скульптуры Бахуса, Тондо Питти, Давида Аполлона и Бюст Брутуса, вместе с работами Якопо и Андреа Сансовино, Амманати, Бачио Бандинелли и Триболо. В музее также находятся картины, майолики, изделия из золота и серебра, оружие и изделия из слоновой кости из различных коллекций.

