



Michelangelo's David

# Galleria dell'Accademia

## Not just Michelangelo

THE MUSEUM IS SITUATED IN VIA RICASOLI 60, JUST PAST THE ACADEMY OF FINE ARTS.

Pietro Leopoldo, one of the most illuminated of the Lorraine Grand Dukes, commissioned this Gallery in 1784 by decreeing that all the schools of drawing in Florence were to be united into a single Academy (keeping to the same name and Statute conceived by Vasari in 1561) and that it was to contain a gallery of paintings by old masters to help the studies of the young artists. It is still here in the buildings that once belonged to the Hospital of San Matteo and to the nearby convent of San Niccolò. The Grand Duke also decided to include music (the Cherubini Conservatory of today) and restoration (the Opificio delle Pietre Dure) among the arts. This was a real citadel of the arts which occupied, and still occupies, almost the entire block between Piazza San Marco, via Ricasoli, via degli Alfani, piazza Santissima Annunziata e via Battisti.

The buildings assumed their present appearance in 1935, when the open loggia onto St. Mark's Square, was discovered (ascribed to either Brunelleschi or Michelozzo, but really a work by an anonymous architect of the end of the XIV century). Both the Academy Gallery and the future classrooms were designed and restructured in 1781 by Gaspare Maria Paoletti. The first room contains the original plaster model by Giambologna for the marble sculptures of the Rape of the Sabines (the original statue is in the Signoria Square under the Loggia dei Lanzi) and paintings mainly from the early 16th century. Among the several works is the famous Adimari Cassone (around 1450), showing an elegant wedding procession, probably carried out by Masaccio's brother, Giovanni di Ser Giovanni known as Lo Scheggia, a Madonna and Child, attributed to Botticelli.

In the further room the powerful Prisoners (originally for the tomb of Julius II) and St. Matthew (1505) by Michelangelo act as a guard of honour to Michelangelo's David (1501-4), in the beautifully lit Tribune - designed specifically by architect De Fabris - situated at the far end of this spectacular gallery.

Substituted by a copy in Piazza della Signoria in 1873, the sculpture

### GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Via Ricasoli, 60 - Tel. 055.294883

Open from 8.15.00 until 18.50 - Closed on Mondays

[www.uffizi.firenze.it/musei/accademia](http://www.uffizi.firenze.it/musei/accademia)



Ruggero Vannini  
Chef Concierge  
**Hotel Savoy**  
+39.055.27351

INTRODUCES





ABOVE:  
Annunciation Tryptich, by **Lorenzo Monaco**



BELOW:  
The Tree of Life, by **Pacino di Bonaguida**

## Галерея Академии

Музей расположен на Вия Риказоли, 60, рядом с Академией изящных искусств. Пьетро Леопольдо, один из самых просвященных из Лотарингских великих князей, в 1784 году издал декрет, что все школы рисования во Флоренции должны были быть объединены в единую Академию (сохраняя в то же имя и Устав который был задуман Вазари в 1561 году), и что галерея Академии будет содержать картины старых мастеров, чтобы помочь в исследованиях молодых художников. Галерея и сегодня находится на месте ее основания, в зданиях, которые когда-то принадлежали больнице Сан-Маттео рядом с монастырем Сан Николо. Великий князь также решил создать училище по изучению музыки (сегодня консерватория Керубини) и восстановить (Гранильную мастерскую по твердым камням) среди искусств. Это была настоящая цитадель искусства, которая и до сих пор занимает почти целый квартал между площадью Сан-Марко площадью Сантиссима Аннунциата соединенные виа Риказоли или виа Дельи Альфани. Здание в нынешнем виде было восстановлено в 1935 году, с открытием лоджии на площади Сан-Марко, (приписывается либо Брунеллески или Микелоццо, но на самом деле работы неизвестного архитектора конца XIV столетия). Галерея Академии и будущие ее классы были спроектированы и реконструированы в 1781 году Гаспаре Мария Паолетти. Первая комната содержит оригинальную гипсовую модель Джамболонья для мраморных скульптур Похищение сабинянок (Лоджия деи Ланци) и работы 16-го века школы маньеризма. За ними следуют Пленники (первоначально для гробницы Юлия II), которые выступают в качестве почетного караула, знаменитый Давид Микеланджело (1502-4), в красиво освещенной трибуне - разработанной специально по проекту архитектора де Фабрис, расположенной в дальнем конце этой зрелищной галереи. Подлинник, находится в Галлерее, а знаменитая копия на площади Пьяцца дела Синьория была выставлена в 1873 году. Скульптура представляет собой героического юношу со спортивной фигурой, и являлась символом свободы Флорентийской республики. Справа от знаменитой статуи можно увидеть бронзовый бюст Микеланджело

выполненный его учеником и другом Даниэле да Вольтерра, известным как "Брагеттоне" (человек, носящий широкий бриджи), который позже приказал покрыть обнаженные фигуры "Страшного суда" Микеланджело драпировкой. Фламандские гобелены с изображением Истории Бытия, работы Ван Орли (1552), выставлены на стене позади Пленников и Матфея Микеланджело (1505). Так называемая Пьета Палестрина, которая, как полагают некоторые критики, не является на самом деле работой Микеланджело, а всего лишь работой его мастерской, находится далее по правому краю. Далее следует серия работ, которые содержат известные Адимари Кассоне, изображающая элегантную процессию свадьбы на площади Пьяцца Дуомо, вероятно, работы брата Мазаччо - Джованни ди сер Джованни (1420), Мадонна с Младенцем, приписываемая Боттичелли, и произведения флорентийских художников и Перуджино. Большая коллекция гипсовых слепков тосканских художников 19 века содержится в левом зале. У выхода можно найти несколько залов содержащих произведения искусства 13 и 14 веков, в том числе много картин учеников Джотто: Мария Магдалина Джотто, Пьета Джованни да Милано (1365), Рассказы святого Франциска и Христа Таддео Гадди. В последнем зале выставки прекрасная коллекция византийских и флорентийских художников того же периода. Если пройти вдоль виа Риказоли в сторону Кафедрального собора, то приходишь к Площади изящных искусств, где находится Музей музыкальных инструментов из консерватории Луиджи Керубини (в настоящее время закрыт на реставрацию). Музей полудрагоценных камней и мозаики находится далее по улице, по 78, вместе с Гранильней, которая первоначально была создана Фердинандо деи Медичи (1588) для создания великолепных украшений для часовни Великих князей в Сан-Лоренцо, и семейного Пантеона. Этот институт является уникальным в мире и воспитывает мастеров, которые впоследствии создают самые самобытные и оригинальные произведения во всех частях земного шара. Музей содержит мебель, картины, статуи, камеи, шкатулки и различные виды инкрустированных работ, выполненных из мрамора и полудрагоценных камней со всего мира.



ABOVE:  
Vallombrosa Alterpiece, by **Pietro Perugino**

BELOW:  
Santo Stefano tra i santi Jacopo e Pietro, by **Domenico Ghirlandaio**





represents a heroic and athletic figure, the symbol of the freedom of the Florentine Republic. Close to the Prisoners there is a bronze bust of Michelangelo by his collaborator and friend Daniele da Volterra, known as "Il Braghettone" (the painter of underwear) because he was later ordered to cover Michelangelo's nude figures in the Last Judgment with drapery. The so-called Palestrina Pietà, which some critics believe is not by Michelangelo but by a follower of the artist, is placed further forward to the right.

A large collection of plaster casts by 19th century Tuscan artists some of them active as masters in the colse Accademy of Fine arts is contained in the room on the left of the famous David.

Near the exit one can find several

ON THE RIGHT:  
Detail of the  
**Michelangelo's  
David**

BELOW:  
**Cassone  
Adimari**  
by Giovanni  
di Ser Giovanni,  
known as  
Lo Scheggia



rooms containing 13th and 14th century works of art, including many paintings by pupils of Giotto: Mary Magdalen by an unknown master of the end of the 13th century, Stories of St. Francis and Christ by Taddeo Gaddi. Among the remarkable pieces of the museum is also a Pietà by Giovanni da Milano (1365), and a fine collection of Byzantine and Florentine painters of the same period that can be found at the upper floor.

In the Gallery can be seen also a section dedicated to the Musical Instruments collected by the Medici and Lorraine Grandukes of the Luigi Cherubini Conservatory.

Close to the Accademia and the Cherubini Conservatory is the Museum of Semi-precious Stones and Mosaics, together with the Opificio, which was originally set up by Ferdinando I dei Medici (1588) to create the magnificent decorations for the Chapel of the Princes in San Lorenzo. This institution is quite unique in the world and provides materials and highly specialized labour for original works and restoration in all parts of the globe. The museum contains furniture, paintings, statues, cameos, caskets and various kinds of inlaid work carried out in marble and semi-precious stones from all over the world.

ON THE RIGHT:

**Agony in the Garden** by Lorenzo Monaco

